

Issu du surréalisme et particulièrement lié à Éluard, René Char a participé à la Résistance, les armes à la main, en Provence, sa région natale. Après la Libération, il occupa à *Cahiers d'art* la place laissée libre par le retrait d'Éluard, devenant une sorte de directeur littéraire officieux. En 1947, il co-organisa en Avignon la semaine d'art (avec Jean Vilar) et l'exposition (avec les Zervos), prémices du Festival d'Avignon. Il vint plusieurs fois à Vézelay retrouver Yvonne Zervos à qui le liait une complicité amoureuse qui s'épanouit dans les manuscrits enluminés réalisés avec des artistes suggérés par Yvonne. Il écrivit (au moins) deux poèmes à la Goulotte :

: «

*Un oiseau*

» et «

*Pénombre*

» (lors d'un séjour en mai 48).

[Retour](#)