

Un projet d'aménagement qui entend restituer les volumes de l'abbaye de Vézelay.



Commandé par la direction régionale des Affaires culturelles, dans la foulée du projet Grand Site, un document de synthèse, défendu par Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments historiques, propose de rappeler, physiquement, au public ce que fut l'abbaye de Vézelay. Une mise en valeur ambitieuse qui ne va pas de soi.

Tout l'été, Vézelay était bruisant de rumeurs, d'indignations sonores, d'avis contradictoires, de commentaires ravis ou plus souvent sceptiques. En cause : un volumineux « rapport de synthèse », nommé Schéma directeur pour la restauration et la mise en valeur de l'abbaye de la Madeleine. Commandé par la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), conçu par M. Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments historiques en charge du département de Saône-et-Loire et du château de Versailles, en association avec un second cabinet d'architectes, ce document d'intérêt public circule sous le manteau, faute de présentation officielle.

Présenté lors de deux réunions au comité scientifique, qui comprend, sous la présidence de M. Guy Lobrichon (université d'Avignon), des historiens d'art et des architectes du patrimoine et Mgr Tricard, recteur de la basilique, puis, le 12 novembre, à une commission de niveau

national, le rapport dessine, selon ses propres termes, « des orientations visant à la restauration et la mise en valeur.....

***Vous trouverez la suite de cet article dans le bulletin n° 72-73 des Amis de Vézelay***