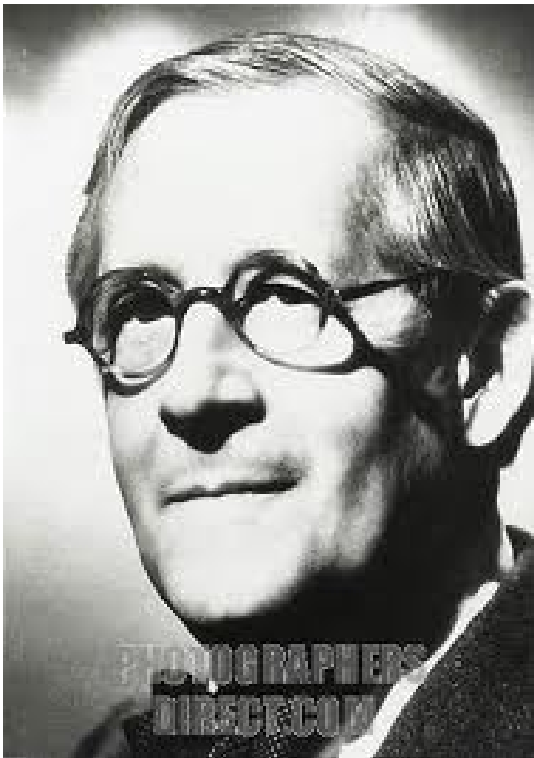




En 1951, Pierre Zimmer (1927-2010), acteur, journaliste et cinéaste après avoir été assistant de Jean Delannoy et René Clément, réalise un film sur Vézelay, avec la voix de Pierre Fresnay. En 1952, le compositeur et chef d'orchestre Désiré-émile Inghelbrecht (1880-1965) publie une pièce pour soliste, chœurs et orchestre, oratorio intitulé Vézelay.



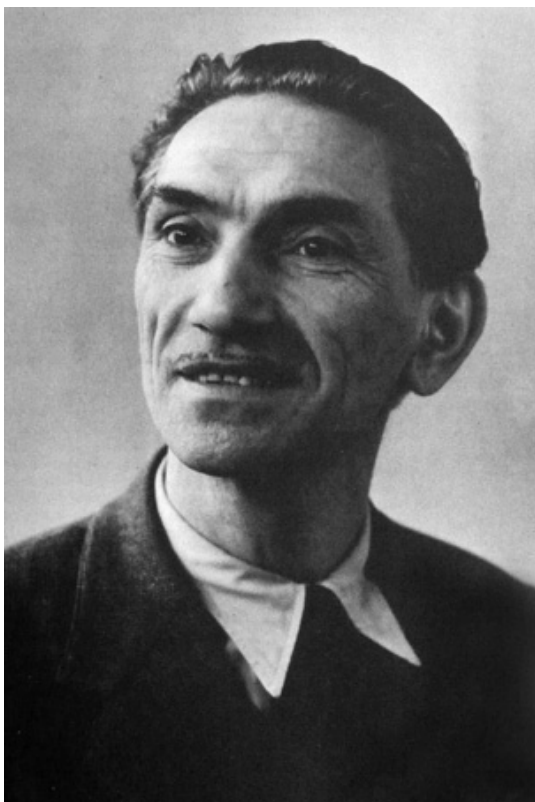
*Désiré-émile Inghelbrecht*

Le musicien, qui fut ami de Debussy, chef de l'orchestre du théâtre des Champs-élysées à sa fondation

Artistes locaux ou d'envergure internationale, les peintres sont nombreux à fréquenter Vézelay au xxe s

L'année suivante, à l'instigation de Badovici (voir ci-dessous), Fernand Léger (1881-1955) travaille avec

Beaucoup de peintres viennent aussi à Vézelay grâce au cercle amical des Zervos, qui reçoivent écrivain



*Badovici*



*Christian Zervos*

Né en 1889 dans l'île grecque de Céphalonie, Christian Zervos étudie la philosophie à Paris où il se lie a

En 1932, Christian Zervos épouse en secondes noces Yvonne Marion. Dans la mouvance des Cahiers



*Yvonne Zervos*

Même s'il y séjourna fort peu, le plus illustre des hôtes des Zervos à Vézelay est bien sûr Pablo Picasso (1881-1973) ; mais il est loin d'être le seul. C'est sans doute aussi par l'amitié des Zervos que la peintre et sculpteur britannique Marjorie Watson-Williams (1892-1984) prit pour pseudonyme le nom de Paule Vézelay. Membre en 1934 du mouvement parisien d'avant-garde Abstraction-Création, elle passa par l'expression figurative, le surréalisme et l'abstraction, par laquelle elle gagna sa notoriété (ses œuvres sont présentes, entre autres, à la Tate modern ou à la Royal academy de Londres).

Hors de ce « cercle » informel des Zervos, on peut citer aussi en lien avec Vézelay la réalisation par Bernard Buffet (1928-1999), à la fin des années soixante, de l'affiche du dernier grand « Son et lumière » dont le texte était dû à l'écrivain, homme politique et académicien Maurice Druon (1918-2009), la musique à Darius Milhaud (1892-1974) et la réalisation au metteur en scène Georges Vitaly (1917-2007). Le texte a été publié en 1971 (et republié depuis) sous le titre « Vézelay, colline éternelle », expression touristique et passe-partout qui a fait florès... Plus récemment, le peintre Charles Lapicque a réalisé en 1975 une série d'œuvres inspirées par Vézelay.